**TRABAJO DE OBSERVACIÓN**

**RUBÉN DARÍO BOHÓRQUEZ GUTIÉRREZ**

**JUAN CARLOS ACEVEDO**

**DIEGO ALEJANDRO CASTRILLÓN**

**DIANA MARCELA PALACIOS**

**POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID**

**FACULTAD DE DEPORTES**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

**MEDELLÍN**

**2014**

**INTRODUCCION**

En el presente trabajo de observación que ponemos al conocimiento de nuestro lectores habla sobre el baile y la música como un medio por el cual se pueden desarrollar infinidad de capacidades de coordinación, lateralidad y ritmo; sin embargo nosotros haremos una simple introducción a este tema pues su amplitud para trabajarlo es muy extensa y se necesitan más recursos y dotación del tiempo superior al que tuvimos para la presentación de este

De las pautas que mencionamos anteriormente podemos resaltar en ella la coordinación y el ritmo, que están finamente enlazadas entre ella y que de a partir del desarrollo de una se puede llegar a dominar completamente la otra; el baile es una actividad que se debe practicar constantemente pues así mantenemos nuestra coordinación al tacto con nuestro ritmo y así logramos tener una buena lateralidad y expresión al momento de realizar o seguir el compás que dicta la melodía, aunque en el siguiente trabajo no hacemos énfasis en la melodía y la música sino de la coordinación, el ritmo y la lateralidad era oportuno mencionar su complemento y tener un camino claro hacia dónde continuar.

**JUSTIFICACION**

Este tema lo elegimos con el objetivo de analizar y observar la forma de coordinación de dos niños mediante el ritmo.

El tema del ritmo no es muy trabajado a menudo y en la observación nos enfocamos e informamos acerca de él, ya que es un tema muy importante en nuestro proceso formativo como docente; el baile es poco practicado en las escuelas por lo tanto queremos iniciar la divulgación de este.

**TEMA**

 Comparar la coordinación rítmica a través del baile en los niños de doce años, Samuel que lo practica y juan que no lo hace durante dos sesiones en la academia de baile Candombe.

**PREGUNTA**

 ¿Cuál es la diferencia en la coordinación rítmica a través del baile en los niños de doce años, Samuel que lo practica y juan que no lo hace durante dos sesiones en la academia de baile el candombe?

**OBJETIVO GENERAL**

Diferenciar la coordinación rítmica a través del baile en los niños de doce años, Samuel que lo practica y juan que no lo hace durante dos sesiones en la academia de baile el candombe.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Identificar la lateralidad de los niños a la edad de doce años

Observar la coordinación visopédica en cada uno de los niños

**CATEGORIAS**

Ritmo

- Merengue

Lateralidad

- Hemisferio izquierdo y hemisferio derecho

Coordinación

- Visomanual y visopédica

**MARCO CONCEPTUAL**

La danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos de que una audición musical crea y ordena, además es arte y forma de expresar el movimiento (Cuéllar, 1996)

Lateralidad: el concepto de lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo.

Lateralidad. En el caso de los seres humanos, existe un número más elevado de diestros (que usan más el lado derecho) que de zurdos (privilegian el lado izquierdo). El origen de la lateralidad, de todos modos, no se conoce con precisión. Los expertos creen que está vinculado a que el hemisferio cerebral izquierdo, que se encarga de ejercer control sobre el lado opuesto, es el predominante.

Ritmo: el ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Coordinación: coordinación describe las consecuencias de coordinar algo. Este verbo, asimismo, se utiliza para presentar la disposición metódica de una determinada cosa o el esfuerzo realizado para llevar a cabo una acción común.

Coordinación. En la anatomía, por ejemplo, se reconocen varios tipos de coordinación en base al trabajo conjunto de diversos órganos. Una clase de coordinación es de carácter muscular, ya que gira en torno a la capacidad de los músculos para sincronizarse. Cuando se requiere un movimiento, el conjunto muscular debe alcanzar una cierta intensidad y velocidad para completar dicha acción. De forma previa se requiere un proceso de aprendizaje y una automatización, los cuales se regulan a nivel cerebeloso y vestibular ayudados por la percepción visual.

Coordinación Visomanual: La coordinación viso manual u óculo manual, consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; es decir, por ejemplo, yo veo cómo se está volcando un vaso de agua y tiendo a moverme de forma y manera que sujete el vaso con mis manos: se está dando una coordinación visomanual.

Coordinación VisoPédica: Técnica de posturas y posiciones acorde a objetos, trayectoria del cuerpo en un juego y un espacio determinado.

**Bases del cuadro comparativo**

Lateralidad: Un paso a la izquierda con el pie izquierdo, cambio de peso del cuerpo hacia la pierna izquierda tan pronto como termina la transferencia del peso se arrastra el pie derecho hacia la izquierda y finaliza en posición inicial y este misma secuencia se repite hacia el lado derecho con el pie de ese lado

Ritmo: La marcación del merengue se baila en dos tiempos, en el merengue no hay pausa durante el compás ya que en este los tiempos son continuos

Coordinación: En el merengue es primordial y base el movimiento de cadera, este resulta y surge de manera natural cuando se realiza un cambio de peso con las rodillas y pies.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría**  | **Samuel**  | **Juan Felipe**  | **Basado en:** |
|  |  |  |  |
| Lateralidad | Realiza el movimiento correctamente, aunque tiene una leve determinación hacia el lado izquierdo. Cumple  | Realiza el movimiento lentamente y tiene una determinación hacia el lado derecho. No cumple | Paso básico del merengue y predominancia del individuo  |
| Ritmo | Completo manejo del ritmo, solo se queda en dos momentos, pero recupera la marcación al instante. Cumple | Se queda con la marcación del ritmo que se realiza en dos tiempos. No cumple | Norma básica del ritmo en el merengue  |
| Coordinación | Realiza el correcto movimiento de cadera, En momentos involucra tren superior. Cumple | Realiza el correcto movimiento de cadera, pero involucra el tronco para realizar el movimiento. No cumple  | Movimiento de cadera que se activa al movimiento de los pies |

**CONCLUSIONES**

El baile aporta mucha coordinación visomanual y visopedica.

Podemos concluir que la coordinación por medio de la práctica de Samuel es más desarrollada que la de Juan.

Para futuras investigaciones de este trabajo, se puede implementar otro tipo de baile.

**BIBLIOGRAFIAS**

Definición de coordinación:

Lee todo en: Definición de coordinación - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/coordinacion/#ixzz31mpwnfqH

Definición de ritmo:

Lee todo en: Definición de ritmo - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/ritmo/#ixzz31mpZUzGK

Definición de lateralidad:

 Lee todo en: Definición de lateralidad - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/lateralidad/#ixzz31mpIqwr4

Autor que hable el tema de observación:

http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm

Definición de coordinación visomanual:

https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100216151051AAYZ9Ao

Definición de coordinación visopedica:

https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100422212033AAcqyGG

Biografía del autor de base:

<http://mcuellar.webs.ull.es/>

**ANEXOS**

**GUIA DE OBSERVACION PARA DEL NIÑO JUAN FELIPE.**

1. Identificación.

1.1 Nombre de la “U”.

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

- Facultad:

Facultad de educación física recreación y deporte.

- Programa:

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física; recreación y deporte.

1.2 Datos del lugar de visita.

-Nombre de la institución: Casa de familia.

-Nombre de la persona: Juan Felipe

-Tema: Lateralidad, ritmo y coordinación.

- Propósito: Comparar a los niños en el manejo de la coordinación por medio del ritmo y la lateralidad.

- Objetivo: Observar la disociación Viso pédica por medio del ritmo.

2. Categorías del tema de observación

**Ritmo:** El niño Juan no tiene buena coordinación rítmica, esta se hace presente en algunos momentos de la práctica, en lo que a anímicamente tuvo muy buena disposición, disciplina y comprensión más actitud en frente a lo que a la profesora le dictaba

**Lateralidad:** El niño Juan tiene claro el lado izquierdo y el derecho; tiene claro que es arriba y abajo.

Sin embargo Juan es izquierdo y maneja más fácilmente el lado derecho.

**Coordinación:** Su coordinación era muy limitada ya que le costaba trabajar y lograr combinar el cambio del paso. Su coordinación en pies y manos le da un poco de dificultad. Su tren inferior la coordina regularmente porque en algunos pasos se expresaba un movimiento sin su tren superior, pues movía el cuerpo desde los hombros hasta los tobillos, ya cuando incluye el tren superior en el baile este hace que se des coordine en los pasos que involucran el tren inferior.

**GUIA DE OBSERVACION PARA DEL NIÑO SAMUEL.**

1. Identificación.

1.1 Nombre de la “U”.

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

- Facultad:

Facultad de educación física recreación y deporte.

- Programa:

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física; recreación y deporte.

1.2 Datos del lugar de visita.

-Nombre de la institución: Academia de baile el Candombe.

-Nombre de la persona: Samuel.

-Tema: Lateralidad, ritmo y coordinación.

- Propósito: Comparar a los niños en el manejo de la coordinación por medio del ritmo y la lateralidad.

- Objetivo: Observar la disociación viso manual y viso pedica por medio del ritmo.

2. Categorías del tema de observación

**Ritmo:** El niño Samuel presenta buena coordinación, sigue las instrucciones a lo que la profesora le dice; se acopla fácilmente a los ritmos de la música. Presenta disposición, tiene muy claro cómo se baila cada tipo de música o ritmo.

El merengue le da un poco de dificultad pero tiene muy buena disposición al practicarlo. Sigue muy bien las instrucciones de la profesora.

**Lateralidad:** El niño Samuel tiene claro el lado izquierdo y el derecho; tiene claro que es arriba y abajo.

Sin embargo Samuel es derecho y maneja más fácilmente el lado izquierdo. En algunos bailes le da un poco de dificultad manejar el lado derecho.

**Coordinación:** Su coordinación es buena le toma pocos segundos coger el paso. Su coordinación en pies y manos le da un poco de dificultad. Su tren inferior la coordina muy bien, ya cuando incluye el tren superior en el baile mover los dos trenes le da un poco de dificultad mover la mano derecha.

VIDEOS

DIAPOSITIVAS

V HEURISTICA

***FICHAS BIBLIOGRAFICAS***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 01* | *TEMA. : coordinación*  |
| ***DESCRIPCION****: Lee todo en: Definición de coordinación - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/coordinacion/#ixzz31mpwnfqH* | *PALABRAS CLAVE:**COORDINACION*  |
| ***TEXTO:*** Una clase de coordinación es de carácter muscular, ya que gira en torno a la capacidad de los músculos para sincronizarse. Cuando se requiere un movimiento, el conjunto muscular debe alcanzar una cierta intensidad y velocidad para completar dicha acción |
| ***OBSERVACIONES****: Planteado desde lo muscular y fisiologico* |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 02* | *TEMA. : Ritmo* |
| ***DESCRIPCION****:*  *Lee todo en: Definición de ritmo - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/ritmo/#ixzz31mpZUzGK* | *PALABRAS CLAVE:**RITMO* |
| ***TEXTO:*** el ritmose trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. |
| ***OBSERVACIONES:*** Hay variaciones en la definición del ritmo, pero aunque varían todas llevan en común un movimiento o acto ordenado y armónico |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 03* | *TEMA. : lateralidad*  |
| ***DESCRIPCION:***  Lee todo en: Definición de lateralidad - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/lateralidad/#ixzz31mpIqwr4 | *PALABRAS CLAVES**LATERALIDAD* |
| ***TEXTO:*** *el concepto de lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo* |
| ***OBSERVACIONES****:*  *Los expertos creen que está vinculado a que el hemisferio cerebral izquierdo* |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 04* | *TEMA. : Cuellar*  |
| ***DESCRIPCION:***  *http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm* | *PALABRAS CLAVE**DANZA*  |
| ***TEXTO:*** *“La danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos de que una audición musical crea y ordena, además es arte y forma de expresar el movimiento”* |
| ***OBSERVACIONES****: Cuéllar 1996 autor de base*  |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 05* | *TEMA. : Coordinacion visomanual*  |
| ***DESCRIPCION:***  *https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100216151051AAYZ9Ao* | *PALABRAS CLAVE**COORDINACION VISOMANUAL* |
| ***TEXTO:*** *La coordinación visomanual u oculomanual, consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; es decir, por ejemplo, yo veo cómo se está volcando un vaso de agua y tiendo a moverme de forma y manera que sujete el vaso con mis manos: se está dando una coordinación visomanual* |
| ***OBSERVACIONES****: Cuellar 1996 autor de base*  |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 06* | *TEMA. : coordinacion visopedica* |
| ***DESCRIPCION:***  [*https://es.answers.yahoo.com/question*](https://es.answers.yahoo.com/question)*/index?qid=20100422212033AAcqyGG* | *PALABRAS CLAVE* *COODINACION VISOPEDICA*  |
| ***TEXTO:*** *Coordinación visopedica es la*  *Técnica de posturas y posiciones acorde a objetos, trayectoria del cuerpo en relacion al tren inferior de nuestro cuerpo con intervencion constamente visual.* |
| ***OBSERVACIONES****: El manejo de nuestros segmentos inferiores, el realizar actividades con diferentes elementos* |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LOCALIZACIÓN****: INTERNET* | ***FICHA No****: 07* | *TEMA. : María Jesús Cuéllar Moreno* |
| ***DESCRIPCION:***  *http://mcuellar.webs.ull.es/* | *PALABRAS CLAVE**BIOGRAFIA CUÉLLAR*  |
| ***TEXTO:*** *María Jesús Cuéllar Moreno**Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de la Educación. Universidad de La Laguna.**Directora del Secretariado de Formación, Evaluación, Calidad e Innovación Docente. Vicerrectorado de Profesorado y Calidad Docente. Universidad de La Laguna* |
| ***OBSERVACIONES***  *Juez Nacional de Gimnasia Rítmica Deportiva. Real Federación Española de Gimnasia.**Monitora de Aerobic.**Premio a la "Excelencia Docente". Universidad de Sevilla. Premio otorgado por la Universidad de Sevilla en reconocimiento a la labor de calidad desempeñada en la docencia* |
| ***TIPO DE FICHA****: RESUMEN* | ***ELABORADA*** *GRUPO 7* |